Archana Bettadapur

Period 1/ AP French

Stampfl

10/11/10

Jean-Baptiste Joseph Pater

Pater est né à Valenciennes en 1695 d’une famille bourgeoise. Il a étudié avec son père, qui était sculpteur. Il s’appelait Antoine Joseph. Quand Pater était jeune, est allé à Paris et il a étudié avec Jean Antoine Watteau pour une courte période. Watteau et Pater ont disputé parce que Watteau était difficile et impatient, et Pater était égoïste. Aussi, Watteau est devenu jaloux. Pater a décidé de quitter Watteau en 1713. En 1721, avant Watteau est mort, ils sont redevenus des amis. Pater a appris beaucoup de techniques de Watteau. Il utilisait le style de Watteau- la Fêtes Galante. La Fêtes Galantes décris les choses que l’aristocratie a fait dans le dix-huitième siècle. L’aristocratie ne vivait pas à Versailles. Ils vivaient dans des maisons à Paris. Les hommes et femmes jouaient et s’amusaient tous les temps.

Pater a adhéré à L’Académie royale de peinture et de sculpture. L’académie était une académie pour des artistes de la cour Française. Le parrain de Pater était Frederick le Grand. Il s’est assis pour deux peintures : Le Sultan au Harem et Le Sultan au Jardin. Pater voulait de l’argent, alors il peignait tous les temps. Il s’est épuisé et il est mort en 1736.

Dans La Foire à Bezons, il a utilisé Fêtes Galantes. La foire était le premier dimanche de septembre. Dans la peinture, il y a beaucoup d’aristocratie. L’homme et la femme au centre dansent. Des hommes parlent avec une femme qui porte une robe blanche. Il y a des grandes maisons et ils portent des jolies vêtements parce-que l’aristocratie était riche. Quelques personnes sont dans les autres peintures de Pater.

Dans le Fête Champêtre (1718-1721), il a utilisé Fêtes Galantes encore**.** Il y a des femmes et des hommes d’aristocratie qui jouent dans le jardin. Il y a trois paires. L’homme fait la cour à la femme au centre. La paire à droite se danse. Toutes les paires s’aiment. C’est une scène d’amour et c’est comme le style d’art dans la rêne de Louis XV. Aussi, c’est dans une forêt et il y a des scènes de nature parce qu’il y a des arbres.

Dans Le Sultan au Harem, Pater a utilisé le style Turquerie. Turquerie imite l’art de Turkey. Les objets de Turkey sont très précieux et exotique. Le style de Turkey était à la mode. Il influençait l’art, la musique, l’architecture, etc. Le parrain de Pater a posé pour cette peinture. Le sultan est très riche et a beaucoup de pouvoir. Il a représenté Frederick comme un sultan puissant. C’est idéalisé, comme les autres peintures de la rêne de Louis XV. Cette peinture est comme le style de Louis XV parce qu’elle est une scène de plaisir. Le sultan repose et tout le reste travaille pour lui.

<http://wwar.com/masters/p/pater-jean-baptiste_joseph.html>

<http://www.artst.org/rococo/jean-baptiste_pater/>

<http://arts.jrank.org/pages/16337/Jean-Baptiste-Joseph-Pater.html>

<http://www.davidrumsey.com/amica/amico792824-5461.html>

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste_Pater>

<http://www.jstor.org/stable/3255103>

<http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/49.7.52>